

શ્રી અંબાજીના પરચી ભક્ત



સ્વ૦ શા. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરી
ના
જીવન પરિચયના પ્રસંગો વિશેનો સંગ્રહ.
(વર્તમાન પત્રો તથા માસિકોમાંથી ઉતારેલ)

सूचना विभाग, प्रयागराज
प्रकाशित

संख्या: २९५२० दिनांक २९/५/२०२३

विषय: २०२२-२३ के अंतर्गत प्रशासनिक

१. २३. ५३५५५

અંબાજીના પરમમહત્તા

સ્વ. શ્રી. અમીચંદ ઝવેરી

ના

જીવનપરિચય

અંબાજી

સુરતની ધર્માનિ
પ્રસિદ્ધિ પામેલ.

‘થા ચંડીપાઠના સુપ્રસિદ્ધ રચનાર અને
અમીચંદ કાકા’ના નામે સર્વાત્ર
‘ના પરમ ભક્ત સ્વ. શ્રી.
અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીનાં જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય અત્રે
રજી કરીએ છીએ.

શ્રી. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીનો જન્મ દશા શ્રીમાળી
જૈન વર્ણીક જ્ઞાતિમાં સુરતમાં સંવત ૧૯૦૨ના આસો વદ ૧
એટલે સુરત શહેરનું જે એક વિશિષ્ટ પર્વ ગણાય છે તે
‘ચંદની પડવા’ના મહા પર્વને દિવસે થયો હતો. એમના જન્મ
વખતે એમના કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ સાધારણ સારી ગણાતી.
પરંતુ એમની ૧૫ વર્ષની નાની ઉંમરે વયમાંજ એમનાં
કુટુંબ પર કાળનો કોપ થયો અને એમના માતા, પિતા, કાકા
વિગેરે કુટુંબના વડીલો આ ક્ષતિ દૂનિયાનો ત્યાગ કરી એક
પછી એક સ્વર્ગે સીધાવ્યા અને કુટુંબની ધુંસરી હજી તો
બાળક ગણાતા અમીચંદને શીરે આવી પડી. આજથી લગલગ

૭૫ વર્ષની આ વાત છે એટલે તે જમાનામાં જ્ઞાતિનાં બંધનો અને રૂઢીઓએ એટલા બધા ઉંડા મૂળીયાં પેસાડી દીધાં હતાં કે તેની સામે કોઈપણ ભાગ્યેજ થઈ શકતું. અને તે વખત એવી માન્યતા જડ થઈ ગઈ હતી કે બાપનું બારમું અને સ્ત્રીનું શ્રીમંત કરવુંજ પડતું. તે જમાનોજ એવો હતો અને સર્વ કોઈ જ્ઞાતિનાં બંધનો રાજીખુશીથી સ્વીકારતા અને ભાગ્યેજ તેની સામે માથું ઉંચકતા. આમ એક પછી એક કુટુંબીઓ ગત થવાથી બાળક અમીચંદને પોતાના બાપદાદાઓની મિલકતને બોબામાં નાંખીને પણ જ્ઞાતિરૂઢીઓને ન પોતાનાં ગત સ્વજનો પાછળ જ્ઞાતિજમણે આપેલા મને પંદર વર્ષ જેટલી નાની ઉંમરે એક ભાઈ ભરણપોષણનો બોબો પણ એમને શીરે પડ્યો. પણ સાહાત્તક અને ખંતીલા અમીચંદ તેથી કાંઈ ગભરાઈ જાય તેમ નહોતું. દરેક કંઠણ પ્રસંગે તેઓ પોતાની ઈષ્ટદેવીની પ્રાર્થના કરતા અને માતાજીની કૃપાથી તેમની દરેક મુશ્કેલીઓનો અંત આવી જતો. નાનપણથીજ એમને ઈષ્ટશક્તિ અંબાજી પ્રત્યે અનન્ય ભાવ અને શ્રદ્ધા હતાં.

ધંધાની શોધ.

એમના બાપદાદાનું અસલ ઘર આમલીરાનમાં નર્મદ ચકલા આગળ આવેલું છે. શ્રી. અમીચંદે પોતાના પિતાશ્રીનાં અવસાન પછી ભાતના દલાલને ત્યાં કામકાજ કરવા માંડ્યું અને પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવતા. આ સાથે તેઓએ એક શરાફી પેઢીમાં પણ ચીકીપત્રી તથા પાટીનું કામ સ્વીકાર્યું

હતું. આમ થોડા વખત ચાલ્યું, પરંતુ શ્રી. અમીચંદની મહત્વકાંક્ષાઓ સંતોષાય તેમ નહતું અને તેથી વધુ સારી ધનપ્રાપ્તિ થાય તેવા કોઇ અન્ય હુન્નરની શોધ તરફ તેમણે પોતાનું દ્રષ્ટિબિંદુ ઠેરવ્યું.

આજથી લગભગ પોણાસો વર્ષ ઉપર એક જમાનો એવો હતો, કે સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં બદકે સારી દુનિયામાં સુરતના ઝવેરીઓની ખ્યાતિ આગળ પડતી હતી અને સુરતની જૈન કોમમાં જેટલા ઝવેરીઓ પાક્યા છે તેટલા ભાગ્યેજ બીજી કોમોમાં હશે. સુરતમાં તે અરસામાં ઇચ્છારામ હીરાધસુ નામના એક કીસબી કારીગર આમલીરાનમાં રહેતા હતા. શ્રી. અમીચંદ તેમની પાસે બેસતા અને હીરાધસુનો હુન્નર શીખી લેવાની મનમાં આકાંક્ષા સેવતા, પરંતુ ઇચ્છારામ હીરાધસુ પોતાનો હુન્નર કોઇને શીખવી પોતાની મહત્તા ઓછી કરવા તૈયાર નહોતા. છતાં બાળક અમીચંદે પોતાની ખંત અને ચતુરાઇથી એ હુન્નર કેવી રીતે હસ્તગત કર્યો તે બીનાની પણ આ સ્થાને નોંધ લેવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ. હકીકત એવી છે કે શ્રી. ઇચ્છારામ હીરાધસુ પોતાની સરાણ પર બેસી કામ કરતા અને પોતાનો હુન્નર કોઇને પણ શીખવતા કે બતાવતા નહિ. આ ધંધા શીખાય તોજ કુટુંબની અને પોતાની ઉન્નતિ થાય એમ શ્રી. અમીચંદને લાગ્યું અને કોઇપણ સંજોગમાં એ ધંધા હસ્તગત કરવાની પેરવીમાં તેઓ પડ્યા. નાનપણથીજ એમની બારીક અવલોકન શક્તિ હતી, એટલે તેમણે ઇચ્છારામ હીરાધસુનાં જેવાંજ અંગુર તથા સરાણ બિગેરે સાધનો લુહાર

પાસે તૈયાર કરાવી પોતાની નવી સરાણુ પર તુવેરની દાળ તથા કાચના ટુકડાઓ ઉપર પહેલ પાડવાના અખતરાઓ કરવા માંડ્યા. આ તેમના અખતરાઓમાં પણ શ્રી. અમીચંદ ઇષ્ટ-દેવી અંબાજી માતાની આરાધના અનન્ય ભક્તિભાવથી કરતા, અને ધીમે ધીમે પોતાની ઝીણવટ શક્તિથી પોતાના આ નવા હુસ્તરમાં તેમને ફત્તેહ અને યશ પ્રાપ્ત થતાં ગયાં. ધીમે ધીમે માણેક, પોખરાજ અને નીલમ ઉપર પણ પહેલ પાડવાનું કામ તેમણે બહોર રીતે શરૂ કર્યું, અને ધીમે ધીમે તેમાં પ્રગતિ કરી હીરાધસુનો ધંધો જમાવવા માંડ્યો, અને યશ અને લક્ષ્મી બંનેની પ્રાપ્તિ થવા માંડી. આમ લગભગ ૨૦ વર્ષની એમની ઉંમર થઇ હશે એટલામાં ચોરપાડમાં તેમની શાન્તિના એક શ્રીમંત કુટુંબમાં કલ્યાણુદાસ નારણુદાસને ત્યાં એમનું પ્રથમ લગ્ન થયું. લગ્ન પ્રસંગને બહી ધામધુમથી ઉકેલવામાં આવ્યો. પરંતુ લગ્ન પછી છ મહિનામાંજ તેમનાં પત્નીનું અવસાન થયું, અને પ્રથમ લગ્નના બોળમાંથી હજુ ભાગ્યેજ પત્ની એટલામાં ભૂજબળથી ભાગ્ય પરિક્ષા કરવા નિકળેલા અમીચંદ ઉપર આ નવો ફટકો પડ્યો. પરંતુ ગમે તે વિપત્તિ સામે તેઓ અંબાજીમાતા ઉપર અખંડ શ્રદ્ધા રાખતા અને પોતાના ધંધામાં મશગુલ રહેતા.

૨૬ વર્ષની ઉંમરે તેમના બીજા વિવાહ તેમના પ્રથમ પત્નીના સગામાં એટલે કલ્યાણુચંદ નારણુદાસની ભાણેજ અને કલ્યાણુચંદ અમાદાસની પુત્રી શ્રી. રતનબેન સાથે થયાં. અને લગ્ન થયાં પછી એમનાં કુટુંબની સ્થિતિમાં અને ધામિક

પ્રગતિમાં ઘણો સુધારો થતો ગયો અને જે અમીચંદ અત્યાર સુધી હીરાઘસુ તરીકે ઓળખાતા હતા તે હવે ઝવેરી તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા. આજે પણ સ્વ. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીની ખ્યાતિ અબાણી નથી. એમનો હીરા માણેક અને ઝવેરાતનો ધંધો ઘણોજ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને અંબાજી માતા પર પણ તેમને પોતાને આસ્થા હજાર ઘણી વધવા માંડી. અને અંબાજી માતામાં સંવત્ ૧૯૨૭ થી દર આશો શુદ્ધ ૫ થી ૬ સુધી છંદ બનાવી ગાવાનું શરૂ કર્યું. અને આ તેમનો અચળ નિયમ અને નિશ્ચય કદી તૂટ્યા નહોતાં.

એક પ્રસંગ એવો પણ બનેલો કે તેઓ ઘણા બીમાર હતા છતાં પણ માતાજીના લાવિક લકતો એમને ખુરશીમાં બેસાડીને છંદ ગાવા લાગ્યા હતા. આટલા બધા એમના છંદો સુરતની આબાલ વૃદ્ધ અને સર્વ કોમોમાં પ્રિય થઈ પડ્યાં હતા.

ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ.

શ્રી. અમીચંદના દ્વિતિય લગ્ન પછી તેમને ઉત્તરોત્તર ધનલાલ, ધર્મલાલ અને કિર્તિલાલ મળતો ગયો. પોતાના ઝવેરાતના ધંધામાં લક્ષ્મીદેવીએ પોતાની કૃપાનો કળશ ઢોળવા માંડ્યો અને પોતાના હીરા, માણેક, મોતી, પત્તા, પોખરાજ વિગેરેના ધંધાની પ્રગતિને અર્થે તેમણે “જન્ના પત્તાની હીરાની ખાણો” સુધીની કપરી મુસાફરીઓ પણ કરી હતી. આમ ધન અને યશ વૃદ્ધિ સાથે કુટુંબમાં પણ વૃદ્ધિ થતી ગઈ. અને શ્રી. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીના કુટુંબમાં આજે

એમના ત્રણ પુત્રો શ્રી. ખુબચંદલાઇ (૬૦), શ્રી. ચુનીલાઇ (૫૬), શ્રી. હેમચંદલાઇ (૪૨) અને એક પુત્રી શ્રી. વીજકોર-
બેન (૪૬) છે. અને પુત્રોને ત્યાં પુત્રો અને પુત્રીને ત્યાં પુત્રો
છે. અને પ્રપૌત્ર પણ છે. આવું અલૌકિક કુટુંબ સુખ ભોગવવા
તેઓ ભાગ્યશાળી નીવડ્યા છે. આ સઘળા પુત્રોએ પણ આજે
પોતાના પિતાની ખ્યાતિમાં વધારો કર્યો છે. એમના વડીલ પુત્ર
શ્રી. ખુબચંદલાઇ હાલ નિવૃત્તિ ભોગવે છે અને આંખનું દવાખાનું
પણ ચલાવે છે. જેમાં ધનપ્રાપ્તિ કરતાં લોકસેવાનો આદર્શ
વધુ સચવાય છે. બીજા પુત્ર શ્રી. ચુનીલાઇએ મોતી તથા
જવેરાતના ધંધાને અંગે અરબસ્તાન, સીલોન અને એડન
સુધીની મુસાફરીઓ કરી હતી. તેઓ સુરતમાં જૈન એન્જન
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસના સ્થાપક હતા. અને હાલમાં મુંબઈમાં નરવર
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ચલાવે છે. આ ધંધા કરતાં પણ એક અતિ
ચમત્કારિક શોધ તેમણે કરી છે. તેમણે શોધેલી આંખની દવા
અને પાઉડરથી હજારો દર્દીઓનાં આંખનાં દર્દો દૂર થયાં છે
અને આંખનાં ચશ્માનાં નંબરો ઉતરી ગયા છે. આ માટે
તેમની જાહેર તથા ખાનગીમાં પ્રશંસાઓ પણ થઈ છે. અને
તેમની આ શોધની ખ્યાતિ છેક મહાત્માજીની કુટિર સુધી પણ
પહોંચી હતી. એટલે આ સૌથી સાદા અને નમ્ર ચુનીલાઇએ
પણ પોતાની આ શોધથી જનસેવા કીતી અને ધનલાભ
સાથે સાથે મેળવ્યાં છે.

ત્રીજા પુત્ર શ્રી. હેમચંદલાઇ પણ આજે ઘણી સુખી
સ્થિતિ અને જાહેરજાણી ભોગવી રહ્યા છે. મુંબઈના શેર

મબરમાં તેઓ પોતાનું કાડું ધરાવે છે. અને વીલેપારલામાં પોતાનો બંગલો ધરાવે છે.

આ આખું કુટુંબ લક્ષ્મીદેવીની કૃપા થવા છતાં એ આદ્ય-શક્તિ ઇષ્ટદેવી અંબાજી માતા પ્રત્યેની ભક્તિમાં સ્હેજ પણ ન્યુનતા આવવા દીધી નથી.

માનપત્ર સમારંભ.

શ્રી. અમીચંદના ચંડીપાઠના છંદ તથા ભેદ અભેદ શક્તિના છંદ સાંભળી મહાત્મા યોગાનંદજી મહારાજ, શ્રી. જનાર્દન વિરભદ્ર પાઠકજી, જગીરદાર શ્રી તારાશંકર જોશી તથા શા. યુનીલાલ વ્રજલાલ પઠાણે યોગાનંદજી મહારાજની કૃત્ત્વમાં તથા બાલાજીમાં શ્રી. અમીચંદને તેમનાં સીત્વર જ્યુબીલી (રજત મહોત્સવ)ની ઉજવણી કરી માનપત્ર આપ્યું હતું, તેનો સંવત્ ૧૯૮૫ નાં માગશર શુદ્ધ ૨ ને ગુરૂવારે શ્રી. અમીચંદ કાકાએ જે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો હતો તેની નોંધ લીધા વીના ચાલે તેમ નથી. શ્રી. અમીચંદ કાકાએ ભાવપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, મારી આજે ૮૪ વર્ષની ઉંમર થઈ છે, તેમાં સ્વમામાં પણ આ માનપત્ર મળવાનું છે એમ જાણતો નહોતો. મેં આ ૬૦ વરસ અંબાજી માતાના છંદ નવરાતરમાં ગાયા, ભક્તિ કરી તેમાં નિર્ગુણ સ્વગુણ અને આત્મજ્ઞાની ચંડીપાઠના છંદ ગુજરાતીમાં કરી ગાયા તેમાં એક પણ નવરાતર પડ્યું નથી, તો તે મારી માજીનો પ્રતાપ છે. જેમ રસોઢાંઓ રસોઢાં બનાવે તેલ મસાલો ખુબ નાંખે પણ જ્યાં સુધી મીઠું પડે નહિ ત્યાં સુધી પ્રીતકું લાગે, તેમ મીઠા રૂપી

માજીની મહેરથી છાયા પડે નહિ ત્યાં સુધી વાણીમાં લોકોને પ્રેમ થાય નહિ તેથી જ્યારે માજીની મહેરબાનીથી છાયા પડે છે તેનો લોકોને પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આ માનપત્ર મને નહિ પણ મારી અંબામાને છે કારણ કે મારી બુદ્ધિમાં વધારો કરી કંઈપર આવી એના ગુણ ગવાડે છે ને હું ગાઉં છું તેમાં માનો પ્રતાપ છે. વળી ઘણી હલકી વર્ણો બાધા લઈ ગોત્રજ આગળ બકરા-એનો ભોગ આપતા હતા તે વિષે માતાએ બુદ્ધિ આપવાથી ‘દુઃખહરણ’ નામની તથા ‘સાધુ સમાગમ’ નામની મારી ચોપડી-ઓ વાંચવાથી ઘણા સુધરી ગયા છે. ને હિંસા કરતા બંધ થયા છે. એ પ્રતાપ માજીની ભક્તિનાં છે. આ જોઈ જે કોઈ ભક્તિ રાખી દ્રઢ વિશ્વાસ રાખશે તેનાં કામ માજી સિદ્ધ કરશે.

મુંબઈમાં સંવત્ ૧૯૮૫ ના માગશર સુદ ૫ ને રોજ મુંબઈના “ભગવતી મંડળ” તરફથી પણ અમીચંદકાકાને માન-પત્ર આપવામાં આવ્યું હતું અને બીજું માનપત્ર શક્તિસેવક મંડળ નડીઆદ તરફથી મુંબઈમાં કાલબાદેવીમાં સંવત્ ૧૯૮૬ ના અસાડ સુદ ૧ ને રોજ પંડ્યા નર્મદાશંકર તથા દેશામ્ભ મગનલાલ છાયાભાઈ તરફથી માનપત્ર આપવાનો એક સમારંભ યોજાયો હતો. તેમાં દાંતા સ્ટેડના મહારાજના કાકા શ્રી. નારાયણસિંહ મહારાજ પણ પધાર્યા હતાં. ત્રીજું માનપત્ર મુંબઈવાળા શેઠ નાનાભાઈ મંછારામ તરફથી પણ આપવામાં આવ્યું હતું, આમ અમીચંદકાકાની દેવી ભક્તિનો પ્રભાવ ચોમેર પ્રસરીયો હતો. એમ આ માનપત્રનાં સમારંભનો સૂર સ્પષ્ટ કથે છે.

અંબાજીમાં દકોરખાનું.

શ્રી. અમીચંદકાકાએ માતાજી પ્રત્યેનો પોતાનો અનન્ય લક્ષિતભાવ અવિચળ કાયમ રાખવા સંવત્ ૧૯૫૫ ના આસો વદ ૧૦ ને દિવસે સુરતમાં અંબાજી માતામાં દકોરખાનું ખંધાવી શ્રી. અંબાજીને અર્પણ કર્યું છે. અને દકોરખાનાના કાયમના નિભાવ માટે હુકાનોનું ભાડું આવે એવી વ્યવસ્થા કરી છે.

જન્મા પત્તાની ખાણોમાં.

આ પ્રસંગ ઉપરથી પણ વાંચકોને ખાત્રી થશે કે શ્રી. અમીચંદ કાકાને માતાજી પર કેટલી અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. એક પ્રસંગે તેઓ જન્માપત્તાની ખાણોમાં હીરાના વેપાર અર્થે ગયેલા ત્યારે જે ચોખાને ત્યાં તેઓ ઉતરેલા તે ચોખાના ઘરમાં સ્ત્રીને ભૂતપ્રેત વળગ્યું અને ભૂતપ્રેતની શાંતી અર્થે ભૂવા જતી પણ ખોલાવ્યા પરંતુ તે બધા યત્નો વ્યર્થ ગયા. કહે છે કે શ્રી. અમીચંદ કાકાએ પોતાની ઇષ્ટદેવી અંબાજી માતાનું સ્મરણ કરી એક ખ્યાલામાં પાણી લીધું અને તે ચોખાની પત્નીને પાયું અને બાઇની પ્રકૃતિ એકદમજ સુધરી અને આ ખરેખર એક ચમત્કાર ગણાયો!

બીન્ને ચમત્કાર.

બીન્ને ચમત્કાર કહે છે કે એવો બન્યો હતો કે શ્રી. અમીચંદકાકા એક વખત ઘણાજ બીમાર પડ્યા તેમને ભગંદરનું દર્દ થયું અને ભગંદરનું ઓપરેશન કરાવ્યું પણ ડાક્ટરોએ બીજીવાર ઓપરેશન કરવાની સલાહ આપી અને બીજું ઓપરેશન નહિ થશે તે તબીબત ગંભીર થશે એમ

જણાવ્યું. શ્રી. અમીચંદકાકાએ રાતના પોતાની ઇષ્ટદેવી શ્રી. અંબાજીમાતાની સ્મૃતિ કરી અને બીજી સવારે ઓપરેશન કરવા તૈયારી માટે કંપાઉન્ડર નવનીતલાલ તથા સીવીલ સરજન્યન ડાક્ટર મણિલાલ બ્રહ્મખત્રી આવીને જીએ છે તો દર્દીને એકદમ આરામ થઇ ગયો હતો અને ઓપરેશન કરવાનું બંધ રહ્યું. શ્રી. નવનીતલાલ (જેઓ હરીપુરા કેંગ્રેસ વખતે કેંગ્રેસ હોસ્પિટલમાં સેવા બજાવતાં સ્વર્ગવાસી થયા હતા)થી સ્કેજે બોલી જવાયું કે એ તો માજીનો ચમત્કાર થયો! આ પણ એક અતિ ચમત્કારીક ઘટનાજ કહેવાય.

મોટી અંબાજી સંઘ ગયો.

શ્રી. અમીચંદકાકા અંબાજીના પરમ ભક્ત હતા. અને તેમની કીર્તિ આરાસૂરવાળા અંબાજી માતાના અનન્ય સેવક શ્રી. દાંતા નરેશ સુધી પહોંચી અને તેમણે શ્રી. અમીચંદકાકાને પોતાના ભક્ત સંઘ સાથે મોટા અંબાજી પધારવા આમંત્રણ આપ્યું. અને સુરતથી સંઘ નીકળ્યો અને તેને માટે દાંતા નરેશે કેમ રાજવંશી મહેમાન પધારતો હોય તેટલી બધી મહેમાનગીરી કરી. અને શ્રી. અંબાજી માતાને મંદિરે સંઘ પહોંચ્યો ત્યારે લગભગ બપોરે બે વાગ્યા હશે; છતાં પણ શ્રી. અંબાજી માતાનાં દ્વાર તેનાં આ અનન્ય ભક્ત તથા મંડળી માટે ખુલી ગયાં હતાં. ખુદ દાંતા નરેશને માટે પણ જે પ્રથાનો ભંગ થતો નથી, તેટલું માન શ્રી. અમીચંદકાકાને મળ્યું અને અંબાજી માતાનાં દ્વાર તેમને દર્શન દેવા માટે બપોરે પણ ખુલી ગયાં હતાં! ખરેખર, આ પણ એક ચમત્કારીક ઘટનાજ

કહેવાય! અને શ્રી. અમીચંદ કાકાની વિનંતિથી શ્રી. દાંતા નરેશે જૈનો પાસેથી લેવાતો † મુંડકા વેરો પણ માફ કર્યો. આ બનાવ પણ જૈન જગત માટે એક ચમત્કાર સમોજ લેખાય!

આંખો સારી થઇ.

એક પ્રસંગે શ્રી. અમીચંદ કાકાની આંખો દુઃખવા આવી અને ડાકટરોએ આંખ માટે નિરાશાજનક અભિપ્રાય આપ્યો. શ્રી. અમીચંદ કાકા ઘણાજ મુંઝાયા અને અંખાજી માતા સમક્ષ જઇ ઘણું કરગરી પડી, આખી રાત છંદ રચી ગાયો (જે છંદ પાછળથી છપાયો છે) અને મળસ્કે તેમને માતાજીનો સાક્ષાત્કાર થયો, જે આંખો માટે ડાકટરોએ આશા છેડી હતી તે અસલ જેવી થઇ ગઇ. અને ત્યાર પછી તો ઘણા છંદો રચાયા. આમ શ્રી. અમીચંદ કાકાને સ્વપ્નામાં માતાજીનાં દર્શન થતાં અને તેમની કૃપા વડે તેઓ પોતાના છંદો રચતા.

શ્રી. અમીચંદ કાકાને જ્યોતિષનો પણ ભારે શોખ હતો અને તેઓ જે પ્રશ્નોમાં જોશીઓ ગાથાં ખાતા તેવા પ્રશ્નોમાં જોશીઓને પણ સલાહ આપતા.

લગ્ન પ્રસંગે અંતકાળ.

શ્રી. અમીચંદ કાકા ૯૩ વર્ષની વયે ચાલુ સાલના મહા વદ ૧૦ ને સોમવારને રોજ બપોરે બે વાગે સ્વર્ગવાસી થયા. ખીજા દિવસે તો તેમના પુત્ર ચુનીલાલના પુત્ર ઇન્દરલાલનો લગ્ન પ્રસંગ હતો અને ભાગ લેવા માટે તેમનું સમસ્ત કુટુંબ

† મુંડકા વેરા ઉપરાંત જૈનો પાસેથી માલસ દીઠ જે ૬ આના કર લેવાતો હતો તે માફ કર્યો છે, તે વીશે જુઓ પાને ૧૩ મે.

સુરત આવ્યું હતું. એટલે પોતાનાં પુત્રો, પુત્રી, પુત્રોનાં પુત્રો અને પુત્રીનાં પુત્ર પુત્રીઓની હાજરીમાંજ સ્વ. અમીચંદ કાકાએ પોતાનો દેહ તજ્યો. શ્રી. અમીચંદ કાકાએ મૃત્યુ સમયે એવી ઈચ્છા પ્રદર્શીત કરી હતી કે મારા રચેલા અંબાજીના છંદ તથા ચંડીપાઠના લજનોમાંથી મેં કદી પણ દ્રવ્યલાભનો આશય રાખ્યો નથી અને લવિષ્યમાં પરોપકારાર્થે જે કામ એ લજનો અને છંદો છાપશે તો તેમાં મારા વારસો પોતાની સંમતિ જરૂર આપશે.

અંબાજી માતાના આ પરમ ભક્ત શ્રી. અમીચંદકાકા આજે આપણી વચ્ચે નથી છતાં પણ જ્યાં સુધી એમનાં રચેલાં અંબાજીનાં છંદ તથા ચંડીપાઠનાં સ્તોત્રો સુરતના ધર્મપ્રિય પ્રજાના કંઠે રમી રહ્યાં છે ત્યાં સુધી શ્રી. અમીચંદ કાકા પણ અમરજ છે !

સુરતના “દેશીમિત્ર” રવિવાર તા. ૫-૩-૩૯ માંથી
ઉતારો— પાનું ૧૭ થી ૨૦.



શ્રી. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીનું

સ્વર્ગ ગમન.

આ ભક્તરાજશ્રીનો જન્મ સંવત્ ૧૯૦૨ માં થયેલો તેઓ સુરત શહેરના વતની હતા. ભગવતી પ્રત્યે તેમની પૂર્ણ શ્રદ્ધા પ્રેમની બગૃતિ બાલ્યાવસ્થામાંથીજ થયેલી હતી. જેમ બાલાના પરમ ભક્ત શ્રી વલ્લભભટ્ટ અભણ છતાં ભગવતીના સાક્ષાત્કારથી વિદ્વતા ભરેલાં અંગેડ કાળ્યો રચી ગયા તેવીજ રીતે આ ભક્તશ્રીએ અનેક છંદ કાળ્યો રચી શક્તિજગત પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે.

દસ વર્ષ પર મંડળ સમયની પ્રવૃત્તિ સમયે મુંબાઈ ખાતે પ્રવચન કરવા ગયેલ ભાઈશ્રી કેશવલાલને તેમનો પ્રથમ સમાગમ થયેલો. આ પ્રસંગે તેમણે ભગવત-ભગવતીની ઐક્યતાનો પ્રશ્ન કરેલો તેના જવાબમાં ભક્તરાજે એવો સચોટ પ્રત્યુત્તર આપેલો કે, “ભગવાન ને ભગવતી એક ખરાં પરંતુ તે સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધ તરીકે નહિ પણ ભગવતી એટલે ભગવતનાથી યે પહેલી એટલે તે તેની જનેતા. તે વીતી ગઈ, થઈ ગઈ તેથી તે ભગવતી.”

ભગવતીની આ સમજ શક્તિ જગત માટે ખરેખર ઉમદા નીવડી. સમયની કર્તા તે માતાનું શ્રેષ્ઠપણું, વિશાળ દ્રષ્ટિએ નિહાળતાં આજે માથે સ્વરૂપે ઓળખવામાં આવ્યું.

બહેર સભામાં ભક્તરાજશ્રીએ છંદની શરૂઆત કરતાં તેમના ભાવનાશાળી ઓજસભરેલા મુખાવિંદપર સાચી શક્તિ

વાસની જે રેખાઓ તરી આવતી હતી તે જોઇને ભલભલા રાજવીઓ તથા શ્રીમંતો તેમના ભક્તરાજશ્રીના ચરણે પડી તેમની કૃપા પ્રસાદી મેળવવા લાગ્યા. જગદંબાના માતૃપ્રેમથી ઉભરાઇ જતું તેમનું અંતર કેશવલાલે પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યું હતું. ભક્તિરસથી છલકાતું, અપૂર્વ ઓજસથી ભરાતું તેમનું હૃદય અને ઉર્મિ જેમણે એક વખત નિહાળ્યાં છે તે તો જીવનભરમાં કદી ભૂલે એમ નથી.

આ ભક્તરાજશ્રીને જગદંબાનો સાક્ષાત્કાર હતો પછી તેમનું જીવન કેટલું દેદિપ્યમાન અને સુખ-સમૃદ્ધિમાં વિત્યું હશે તેની કલ્પના કરવાની હોયજ ક્યાંથી? માની કૃપાથી તેઓશ્રીએ પરોપકારનાં અને સેવાનાં અગણિત કાર્યો કર્યા છે જેથી શક્તિ-જગતનો એ સિતારો આજે ભલે પૃથ્વીપટેથી સરી ગયો છે પરંતુ શક્તિ-પ્રેમીઓના અંતરપટેથી કદી યે નહિ ખસે !

તેઓશ્રી ૬૩ વર્ષનું લાંબુ આયુષ્ય ભોગવી સંવત્ ૧૯૬૫ના માઘ વદી ૧૦ ને સોમવારના રોજ ભગવતીના ચરણ સમીપમાં સદાને માટે બીરાજી ગયા છે.

માના લાડીલા પુત્રને તો ત્યાં શાંતિજ હોય છતાં લોકિક રીતે આપણે માની પ્રાર્થના કરી શકીએ કે તેમના અમર આત્માને શાંતિ અપે.

માધ સેવક,

શા. સોમચંદ અંબાલાલ.

નડિઆદના “શક્તિ” માસિકના

તા. ૩-૫-૩૬ના અંકમાંથી ઉતારો-પાનું ૩૩૭.

મહાન દેવી ભક્ત અમીચંદના જીવનની
એક યાદગાર રજની

“એ દિનેની યાદી” શ્રી માણેકલાલ શંકરલાલ રાણાં

આજે વિક્રમ સંવત્ ૧૯૯૩ ની આશ્વિન સુદ ૮ એટલે દુર્ગાષ્ટમી હતી. સુરતના શ્રી અંબાજીમાતાના મંદિરના ચોકમાં છેક સવારથી છલકારી જતું માધ્યમેમી ભક્તજનોનું દર્શનાભિલાષી પુર, સંખ્યા થયા છતાં હજી સમ્યું ન હતું. આખરે માતાની આરતીનો વખત થયો. હંમેશના નિયમસર હાજર રહેવાવાળા આરતીના અનુરાગીઓએ ધસારો કરી મંદિરના ચોકમાં બેસી ગયા. “શ્રી અંબેમાતકી જય”ના લિષણ જયનાદ સાથે ભક્તજનોના કંઠમાંથી:

“જય આઘા શક્તિ મા જય આઘા શક્તિ;
અખંડ બ્રહ્માંડ ઉપજાવ્યા (ર) પડવે પડે મા.
જયો જયો મા જીગતઅંબે.”

આરતી સમાપ્ત થઈ. ભક્તોએ માજીના છંદ ગાવા શરૂ કર્યા. આજે એ ગાયકવૃંદોના હૈયાં પરમ આનંદમાં નૃત્ય કરતાં હતાં. કેમકે તેઓ જેના છંદ ગાતા હતા, તે છંદોના કર્તા આજે સાક્ષાત્ તેમની સમક્ષ પધારવાના હતા. આસપાસ ઉભેલી જનતા પણ તેજ પ્રમાણે આતુર નયને કોઈના આવવાની રાહ જોતી કાગનાડોળે ઉભી હતી. ઘડી ઘડીએ “એ આવ્યા,

લકતરાજ આભ્યા”ની ખૂંચે પડતાં સઘળી માનવમેદની ખળ-
લળાટ મચાવી મૂકતી.

જનતા જેના આવવાની માગપ્રતિક્ષા કરતી હતી તે
મહાન લિભૂતિ તે દેવીના લાડીલા લકતરાજ શ્રી અમીચંદ
હતા. જેને સારું સુરત શહેર “અમીચંદકાકા”ના નામથી
ઓળખતું હતું. આટલી વૃદ્ધ ઉંમરે પણ તેમણે દર વર્ષે
આશ્વિન સુદ અષ્ટમીએ માતાના મંદિરમાં જઈ ચંડીપાઠ તથા
છંદો ગાવાના ટેકને પ્રાણાન્તે પણ જાળવી રાખ્યો હતો.

લકતરાજ અમીચંદની વય અત્યારે નેવું વર્ષની હતી.
અવસ્થાએ તેમના શરીરનાં ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં હતાં.
છતાં એ જગ્તજનુની પ્રત્યેની પ્રેમભાવના હજી મંદ પડી ન
હતી. જેમ મરણ પથારીએ પડેલા રોગીને વેદ તથા તેની
ગુટિકા પોતાને મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારી લેવા આવેલા દેવ-
દૂત સમી લાગે, તેમ આટલી બધી વૃદ્ધાવસ્થાએ આવી પહોંચ્યા
છતાં લકતરાજના માતૃપ્રેમમાં ન્યુનતા આવવાને બદલે દિન-
પ્રતિદિન વૃદ્ધિગત બન્યો હતો. સાઠઠ સાઠઠ વર્ષો સુધી
પોતાના ટેકને અડગતાથી જાળવી રાખી અનેક સંકટો સાથે
ચુદ્ધ આદરી આટલી બુઝરંગ વયે લકતરાજ માતાના મંદિરે
આવી ચંડીપાઠ કરવા ચુકતા નહિ. “પ્રાણાન્તે જાળવી રાખેલો
ટેક હવે નહિ રહે!” એવી પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થયેલી જોઈ
લકતરાજના હૃદયમાં આત્મકલ્પાંત મચી રહ્યો હતો. માનવના
જીવનમાં જો કાંઈ બહુમૂલ્ય ચીજ હોય તો તે એક તેનો
ટેકજ છે. હાય વર્ષોથી અથાગ પરિક્ષમે સંગ્રહ કરેલો

બહુમૂલી રત્નાગર જ્યારે પોતાની આંખો સમક્ષજ લૂંટાઈ જાય ત્યારે તેના સંગ્રાહકની વેદના કેટલી દારુણ અને? ખરેખર એ દૃશ્ય અવર્ણીય અને અસહ્ય છે.

*

*

*

*

હોસ્પિટલના એક રૂમમાં પડ્યા પડ્યા ભક્તરાજ અશ્રુ-પ્રવાહથી પોતાના જર્જરિત દેહમાં ઉંડે ઉતરી જતી આંખોને પુનઃપુનઃ એ પશ્ચાત્તાપની પતિતપાવની ગંગામાં સ્નાન કરાવી રહ્યા હતા. પોતાનો એ સામ્રાટ વર્ષનો ટેક ‘આજે નહિ રહે!’ એ દૃઢમય દૃશ્ય તેમનું હૃદય ચીરી નાખતું હતું. ભક્તરાજનો પોતાનો ટેક પ્રત્યેનો પ્રેમ અને અડગતા એક છંદમાં હજી એમની એમ પ્રકાશી રહી છે.

“જીવતા યશ આપો દૂનિયામાં, જાય હમારો ટેક નહિ;
સદા સરણમાં પાસ રાખો, મારે તુમ બીન કોઇનું કામ નહિ.”

ન્યાંસુધી દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી તો ટેક ન જવા દેવો; ભલે પ્રાણ જાય પરંતુ પોતાનો ટેક અચળ રાખવો એવા નિશ્ચયમાં અડગ ભક્તરાજ મૌન બની માતાની સ્તુતિમાં અશ્રુમય આંખે લયલીન બન્યા.

હોસ્પિટલના એ શૂન્યકારમય રૂમમાં કેટલાકો દિવસ વ્યતિત થઈ ગયા. ‘હવે પોતાને ઘેર જવું છે.’ ભક્તરાજે ડોક્ટર પ્રત્યે પોતાની અંતિમ ધ્યક્ષ દર્શાવતાં ખુલ્લું જણાવી દીધું કે, “અંબાજીમાતાના મંદિરે જવાનો મ્હારો ટેક શરીરમાં પ્રાણ હશે ત્યાંસુધી નહિ છોડું.” ભક્તશ્રીની મનોવેદના બાણી ડોક્ટરે માથામાં ટપલા માર્યા. આવી અસહ્ય વેદનામાં ગરકાવ

થયેલા પરમલક્તશ્રી પોતાની દેવી પ્રત્યેની શ્રદ્ધામાં જીવન પયત એમના એમજ અચળીત રહેશે! ડોક્ટર તેમની અટકી ભાવના આગળ ગદગદીત બન્યા.

“દાદા! આપનાથી માતાના મંદિરે જવું બીલકુલ અસંભવિત છે.” ડોક્ટરે નિરાશા દર્શાવતાં એક ઉંડો નિશ્વાસ નાંખ્યો. “એ જગતજનુનીના ચર્ણાવિદ્માં ગમે તેવી ભગીરથ અને અસંભવિત ઘટના પણ સંભવિત છે. એમાં લેશ પણ સંશય નથી.” લક્તરાજની અચળ મનોવૃત્તિના વેગને ડોક્ટર આધીન થયા. તેઓ પણ તેમના એ પ્રાણાન્તે બળવી રાખેલા ટેકને તોડી શકવા શક્તિમાન ન જ થયા. આખરે એ નેવું વર્ષના ગહન કાળાવધિમાં અનેક પ્રહારો સહન કરીને બીલકુલ જજંરિત બનેલા લક્તરાજના દેહને ખુરસીમાં નાંખી મંદિરે લઇ જવામાં ડોક્ટરે સહાનુભૂતિ આપી.

*

*

*

*

આજે એ દુર્ગાષ્ટમીની પવિત્ર રાત્રિ હતી, લોકો આ મહાન દેવી લક્તના આવવાની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતા આંખો દુખવતા હતા. કેટલાકોએ તેમની આવી સખ્ત માંદગીના સમાચાર સાંભળીને તેમના આવવાની આશા મૂકી દીધી હતી. આશા અને નિરાશાની દોર ઉપર ઝોલા ખાતી મેદની વચ્ચે અચાનક હોન વગાડતી મોટર બસ આવી પહોંચતાંજ શોર મચ્યો. લક્તનો સત્કાર કરવા માનવોના હૈયાં હચમચી ઉઠ્યાં. કોઈ ભાંગી ગયેલી બહુમૂલી ચીજને જેમ જતનપૂર્વક ઉઠાવી લેવામાં આવે તેમ બસમાંથી લક્તરાજની ખુરશીને

બહુજ આસ્તેથી ઉંચકીને બહાર કાઢવામાં આવી. તે વખતે હું પણ ત્યાં હાજર હતો. મહારા જીવનમાં આ પરમ દેવી-લકતનાં દર્શન પહેલાં અને છેલ્લાં કહું તો વાસ્તવિક છે, કેમકે ત્યાર પછી લકતશ્રીને મહેં આંખોએ નથી જોયા.

લકતરાજની અવસ્થા નિહાળતાંજ મહારા અંતરમાં કલહ જાગ્યો, કેમકે લકતશ્રીમાં એટલી પણ શક્તિ ન હતી કે તેઓ પોતે યથેચ્છે હલનચલન કરી શકે ?

કોઈ કલાકારે કાચી માટીમાંથી કોઈ અજબ કળા ઘડી નાખી હોય અને તેને જતનપૂર્વક અમૂક સ્થાને ગોઠવવામાં આવે તેમ લકતશ્રીની દેહને એક બાંધેલી ગાંસડી જેમ ઉંચકીને મંદિરના મધ્ય ભાગમાં તૈયાર કરેલી મુલામય ગાદી ઉપર અઢેલીને બેસાડવામાં આવી. મંદિર બહારનો માનવ સમુદાય મંદિરમાં સમાધ જવા અધિર બન્યો, અંતે એ ધક્કામૂઠીની પડાપડી શાન્ત પડી છતાં હજી મહારા અંતરનો ઉત્સાહ સમ્યો ન હતો. મહારૂં અંતઃકરણ એજ વાતમાં પ્રજળતું હતું કે, “આવા મહાન્ દેવીલકતને પણ આવી દદમય જરાવસ્થા આવી ? અને તે પણ આવી અસહ્ય અને ત્રાસદાયક ?” એક પ્રાચીન કવિના કાવ્યમાં અશ્રુસારતી યૌવનની નશ્વરતા યાદ આવી.

“કોને કહીએ દીલડાંકેરી વાત, હાલો હંસરાજ,
જોબન કીધારે મહારાં જાજરાંરે.”

આખરે એ યૌવનનો રંગ નશ્વર બનાવ્યો છતાં ઘડપણ શા માટે આખું ? તે વિષે એક લકતકવિએ સચોટ ભાવના વ્યક્ત કરી છે.

“ઘડપણ કોણે મોકલ્યું રે, જાણ્યું જોખન રહેશે સહુ કાળ;
ઘડપણ મોકલ્યાં રે, જાણ્યું જોખન રહેશે સહુ કાળજી.”

માતાની દિવ્ય પ્રતિમા તરફ એકી નિગાહે આંખો મિલાવી
જેમ પોતાની બહાલી માતાથી ઘણા સમયથી વિષ્ણુ પડેલા
બાળકને એ માતા પુનઃ મળે ત્યારે એ બાળ ભાન ભૂલીને
માતાના હૃદયમાં સમાઈ જવા અધીર બની એ માતાથી પુનઃ
વિષ્ણુ ન પડવાનો? નિશ્ચય કરતો બાળક ફરી ફરીને માતાને
એજ પૂછી રહે છે, “મા! તું ક્યાં ક્યાં ગઈ હતી? મા!.....”

પોતાની એ ખોવાઈ ગયેલી માતા પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ હોય,
તેમ ભક્તરાજની આંખો માતૃશ્રીની દિવ્ય પ્રતિમાના દર્શનમાં
તદ્રુપ બની એ જગતજનનીનાં ચર્ણાવિદમાં પોતાના કૃત્યોની
ક્ષમાં યાચી રહી.

અનેક તર્ક-વિતર્કોના વમળમાં ગોથાં ખાધા છતાં મ્હારા
ઘવાએલા હૃદયને શાંતવન ન મળ્યું. ભક્તરાજની બેઠકથી આશરે
એ ત્રણ ગજના છેટે માનવમેદનીમાં સ્થિર બેસી સંતની મુદ્રા
નિહાળી આંખો ભીંજવી રહ્યો હતો; છતાં મ્હારા અસ્થિર અને
બેચેન હૃદયને ચેન પડતું ન હતું. પુનઃ પુનઃ એની એજ વાતો
યાદ આવતી “એ માતાના હૃદયમાં એટલી પણ દયા નહિ હશે,
કે પોતાના આવા લાડીલા અને બહાલસોયા ભક્તને પણ આટલી
હદે એ જરાવસ્થા દુઃખમય નિવડે?” ભક્તશ્રીની અવસ્થા
નિહાળતાં મ્હારી અજ્ઞાન મનોવૃત્તિ સાથે મારી પાછા આંખો એ
માતૃશ્રીની દિવ્ય પ્રતિમા તરફ તાકી રહી. ફક્ત એટલું જ કહેવા
મથતી હતી કે, “માતા તું આટલી બધી નિદ્ય કેમ બની?”

પોતાના એ લાડીલા અને બહાલસોયા પુત્રની પરિસ્થિતિ નિહાળતાં જાણે એ કૃપાસાગર માતાનું હૃદય પણ કદપાંત કરી ન રહ્યું હોય! તેમ એ દિવ્ય પ્રતિમા કર્ણુતા ધારણ કરી રહી છતાં મહારા અજ્ઞાન હૃદયમાં પ્રજ્જેલો કલહાગ્નિ શાન્ત ન થયો, હું તે જ્વાળામાં દાગતો લમણે હાથ મૂકી નીચી નજરે ખેંસી રહ્યો હતો, ત્યાં અચાનક “અંખેમાતકી જય”ના જયનાદની ઘોષણા સાથે જાણે કોઈ બાળક અત્યંત ઝીણા અને મધુરો સ્વરે ગીત લલકારે તેમ ભક્તરાજના આટલી બધી અવસ્થા છતાં દર્દોના અસહ્ય પ્રહારો લાગ્યા છતાં તેમનો મધુર કંઠ હજી ધવાયો ન હતો. તેની મધુરતા હજી કાયમ ટકી રહી હતી. એ સુકોથળ કંઠમાંથી માતાના છંદના ધ્વનિએ દેવળમાં મેદની હોવા છતાં શાન્ત બનેલા વાતાવરણને ગુંજતું કર્યું.

“આ દુનિયામાં જે કોઈ જનમ્યા, અમર નહિ કોઈની કાયા;
દેવ દાનવ કે અમીર ઉમરાવ, પડ્યા પૃથ્વી રાણીજાયા.”

કેટલીક પળોથી નિરાશામાં નીચી ઢળેલી મારી આંખોએ ઉંચે જોતાં એ છંદ લલકારનાર ઉપર દ્રષ્ટિપાત કરતાં જ હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બન્યો. કેમકે પોતાના અંતરની વેદના એ ભક્તના મુખનું પ્રથમ મહાકાવ્ય સાંભળતાં જ ખીલકુલ નષ્ટ થઈ અને એ નશ્વર શરીરની અવસ્થાના મિથ્યા શોક કરવા માટે હું શરમિંદો પડ્યો. ભક્તરાજના એક વચનામૃતે મારા સંશયના ભૂક્ષ્ણ કર્યા, ત્યારપછી ભક્તશ્રીએ સ્વકૃત ચંડીપાઠ ગાવાની શરૂઆત કરી. મધ્યરાત્રિ સુધી એ પરમ દેવીભક્તના વચનામૃતનું પાન કરી પરમાનંદમાં સ્નાન કરતો માનવ સમુદાય પોતાના પંથે સિધાવ્યો.

*

*

*

*

કાળના ગહન પ્રવાહમાં એ પરમ દેવીલકત અમીચંદનું દર્શન હવે સદાને માટે દુર્લભ્ય બન્યું. તેમનો એ જજ્જરિત અને નાશવંત દેહ વિક્રમ સંવત્ ૧૯૯૫ના મહા વદ ૧૦ ને સોમવારે ૯૩ વર્ષની દિવ્ધ ઉંમરે પંચત્વમાં સમાધિ ગયો. તેમનો એ માતૃપ્રેમમાં તરબોળ થયેલો આત્મા મહાદેવીના ચર્ણાવિદમાં વિરામ પામ્યો. તેઓ આ લોકનો ત્યાગ કરી કોઈ અનોખી દ્વનિયામાં વિરાજમાન થયા છતાં હજી તેમની ઉજવણ કીર્તિનો સિતારો નિસ્તેજ નથી થયો. તેમના એ દિવ્ય વચનામૃતો માતાના છંદો આજે પણ એ મહામાયાના શૂન્ય-કારમય મંદિરને ગળાવી મૂકે છે. લકતરાજ અમીચંદના છંદો એટલી બધી માતૃલકિત અને લાવનામાં તરબોળ થયેલાં છે કે ગુજરાતમાં કે ગુજરાતી સાહિત્યમાં એવી માતૃગાથા અમરગીતો ઉચ્ચારતાં કાવ્યો વિરલજ છે.

એક અજ્ઞાન બાળક પણ માતાની સમક્ષ હાથજોડી પોતાની કાલીઘેલી બોલીમાં એ લકતશ્રીના છંદો લલકારતો દીન બની માતાની રૂઢાય માગી રહે છે.

“આવો આવો માણ સિંહપર બેસી, કરવા સેવકની રૂઢાય;
વિનય કરી વિનવું અંબામાય.”

“આવો અંબા અલબેલી વહેલી મા, મને વિસારો કેમ;
ઘટે નહિ તમને માણ એમ.”

નડિઆદના “શક્તિ” માસિકના

તા. ૨-૬-૩૯ના અંકમાંથી ઉતારો-પાત્ર ૩૭૭ થી ૩૮૦.



શ્રી અંબાજીના પરમ ભક્તરાજ

શ્રી અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરીના સ્વર્ગગમન

વિષે નીચેના પેપરોએ નોંધ લીધી હતી:

“દાંડીઓ”—સુરત, તા. ૧-૩-૩૬, ફોટો.

“વિશ્વજ્યોતિ”—સુરત, ચંત્ર ૧૯૯૫, પાને ૨૨૩,
ફોટો તથા નોંધ.

“મુંબઈ સમાચાર”—મુંબઈ, તા. ૧૪-૩-૩૬, પાને ૧૨
ફોટો તથા નોંધ,

તેમજ બીજા અનેક પેપરોમાં.

દાંતાના નેક નામદાર મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી તથા
મહારાજશ્રી નારાયણસિંહજી તરફથી દિલસોજીના તારો.

અને

આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી—અમદાવાદ,

એ સિવાય ઘણા સ્નેહીઓ તેમજ ભકતો તરફથી દિલસોજીના
પત્રો આવ્યા હતા તે સર્વેનો અત્રે આભાર માનીએ છીએ.

સુરતના ભક્તરાજ શ્રી. અમીચંદ

આરાસુરી અંબાજીના પૂજ્ય ધામમાં પધરામણી

દાંતાના મહારાણાએ કરેલો સત્કાર

જૈનોના વર્ષ જુના મંડકાવેરાની માફી—
બ્રાહ્મણ પુત્રની બેદમક્રિયા

શ્રી. દાંતા ભવાનગઢના મહારાણા શ્રી. ભવાનીસિંહજીના પ્રેમપૂર્વકના પોષ સુદ ૧૫ ના અંબાજી માતાના મહાન ઉત્સવ પ્રસંગે સંઘ સાથે અંબાજી પધારવાના આમંત્રણને વશ થઈ સુરતના શ્રી. અંબાજી માતાના પરમ ભક્ત શ્રી. અમીચંદ મોતીચંદ જવેરી સુરતથી ૫૫ માણસોની ભક્ત મંડળી સહિત અંબાજી માતાના દર્શને બુધવાર તારીખ ૨૭-૧૨-૩૩ ના રોજ ઉપજ્યા હતા.

સુરતથી વિદાય.

સુરત સ્ટેશને સુરતના ભાવિક ભક્તોએ ફૂલહાર પહેરાવી ભાવભરી વિદાય આપી હતી. સુરતથી ઉપડેલો સંઘ અમદાવાદ ગાડી બદલી તા. ૨૮મીએ સવારે આબુરોડ સ્ટેશને પહોંચ્યો હતો.

રાજ્યનો સત્કાર.

આબુરોડ સ્ટેશન પર હાંતા રાજ્ય તરફથી સંઘને અંબાજી લઈ જવા માટે વાહુનો વિગેરેની ગોઠવણ રાખી હતી તેમજ સંઘના માણસોને કરવેરામાંથી મુક્ત કરવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. પોતાના રાજ્યના ટેક્ષ ઉપરાંત સીરિહી સ્ટેટ તરફથી પોતાની બાર માધલની હદમાંથી પસાર થવા બદલ યાત્રીઓ પાસેથી ટેક્ષ લેવામાં આવે છે તે પણ માફ કરવાની અગાઉથી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી, જેથી સંઘ કોઈપણ બદતની મુશ્કેલી વિના અંબામાતાના છંદો લલકારતો અઢી વાગે અંબાજીમાં પ્રવેશ્યો હતો.

ભક્તનો પ્રભાવ.

ભક્તાધિન ભગવાનનો પ્રત્યક્ષ પરિચય અંબાજી પહોંચતાંજ સૌ મંડળીને થઈ ગયો. અંબાજી માતાનાં દર્શન માટે ફક્ત સવાર સાંજ ખુલતાં દ્વારો અંબાજીના પરમ ભક્તના આગમને બપોરે ત્રણ વાગે ખુલ્યાં અને ભક્ત અને મંડળીએ માતાજીનાં દર્શન કર્યાં. દર્શન બાદ સંઘ પોતાને ઉતારે ગયો હતો. રાજ્ય તરફથી સંઘ માટે ઉતરવાની અને રહેવાની ગોઠવણ મુંબઈ-વાળા શેડ નાનાલાલ મંછારામની ધર્મશાળામાં થઈ હતી ન્યાં મંડળી ઉતરી હતી.

આરતી અને દેવદર્શન.

માતાજીની આરતી સમયે ભક્તરાજે મંડળી સહિત માતાજીની કૃપાથી પોતે રચેલા છંદો પ્રેમપૂર્વક લલકાર્યા હતા અને યાત્રાગુએ તથા ત્યાના રહીશોને માતાજીના ગુણાનુગાન

વાળી શુભ વાણીનો લાભ આપ્યો હતો. પછીના દિવસોમાં ભક્ત મંડળી રાજ્યના મેમાન તરીકે મોટરો અને ડોળી મારફતે શ્રી કોટેશ્વર, શ્રી દુભારીયા તથા શ્રી ગખ્ગર વગેરે સ્થળે ફરી હતી, અને કોઇપણ જાતની અડચણ ન આવે તે માટે રાજ્ય તરફથી સાથે સીપાઇઓ આપ્યા હતા. મંડળીએ આથી યાત્રાનો સારો દહાવો ઉઠાવ્યો હતો.

ભક્તરાજનો ભંડારો.

તા. ૨-૧-૩૪ ને મંગળવારના મંગળકારી દિવસે શ્રી માતાજીની પ્રેરણાથી શ્રી ભક્તરાજે ગ્રાહણો, યાત્રાળુઓ, આમ્યજનો, ગરીબો, રાજ્યના નોકરો વિગેરેને ખાંડના લાડુનું મિષ્ટાન્ન જમાડી સર્વેના આત્માની તૃપ્તિ કરી હતી.

મહારાણાનું આગમન.

તેજ દિવસે શ્રી. દાંતા નરેશ મહારાણાશ્રી લવાનસિંહજી પોતાના કાકા પૃથુસિંહજી અને રાજ મંડળી સ્વયં શ્રી માતાજીની આરતીનાં દર્શન કરી શ્રી ભક્તરાજના દર્શનને તેમના મુકામે પધાર્યા હતા. પોતાના પરમ ભક્તને આવું અપૂર્વ સન્માન માતાજી અપાવે તેમાં શી નવાઇ ?

અપૂર્વ મિલન !

એ વખતનું મહારાણા અને ભક્તરાજનું મિલન અપૂર્વ હતું. જુગ જુગ જુના હૈયાના હેત કાલવતા હોય, વર્ષોના વિજેગ પછી માડી જાયા ભાઇઓ મળતા હોય તેવો એ મેળાપ હતો. તે સમયે ભક્તરાજ તરફથી મહારાણાશ્રી પ્રત્યેનો પ્રેમ દર્શાવનાર છંદ બનાવેલો તે તેમના શિષ્ય અચુભાઇએ લલકારી ગાઈ સંભળાવ્યો હતો.

છંદની પ્રસાદી.

ભવાનસિંહજી રાણા દાંતાના, અંબામાં પરસાન રે.
 આરાસુરમાં વાસ વસીને, નીત આપે દરશન રે.
 પુત્ર કરીને પાસે રાખી આખ્યાં, તન, મન, ધન રે.
 પ્રેરણા કરાવી છંદ સાંભળવા, બોલાવ્યા અમીચંદ રે.
 સુરત શહેરના આમલીરાનમાં, ભક્ત છે અમીચંદ રે.
 ભક્ત મંડળી ભેગી કરીને, જોયાં સૌનાં મન રે.
 ભાવી ભક્તો તૈયાર થયા, સૌ હરખ્યાં તેનાં મન રે.
 ધન ધડી ધન દિવસ આપણો, ઘશે માતા દરશન રે.
 તૈયાર થઈ સૌ ચાલ્યા આનંદે, આવ્યાં રટેશન રે.
 રથમાં ભક્તો હાર પહેરાવી, કરી ગયા વંદન રે.
 ગીરધરભાઈ કાપડીયે જાણ્યું, ભક્તો જાય દરશન રે.
 સાથે રહી કારભાર કર્યો, હરખ્યાં સૌનાં મન રે.
 આરાસુરમાં આનંદ વરત્યો, રાજાએ કરવા રક્ષણ રે.
 નાથુસિંહ પર કૂકમ કરી કહે, ખુશી રાખજો ભક્તને રે.
 પુન્ય પ્રતાપ મહારાણાજીના, પાપી થાય પાવન રે.
 અમીચંદ કરી ભક્તિ માંગે, સુખી રાખો જગતને રે.

મેળાપ બાદ ભક્તરાજે મહારાણાશ્રીને માતાજીના છંદ
 રૂપી પ્રસાદનો સ્વાદ ચખાડ્યો હતો અને મહારાણાશ્રીએ દાંતા
 જઈ બીજે દિવસે બે વાગ્યે આવી ફરી છંદ સાંભળવાની ખુશી
 બતાવી હતી. બીજે દિવસે મહારાણાશ્રી પોતાના કાકા મહારાજ
 શ્રી. નારણસિંહજી સાથે દાંતાથી અંબાજીના પોતાના જંગલે
 પધાર્યા હતા અને છંદ સાંભળવા માટે ભક્તરાજને તેડાવવા

ખાસ મોટર મોકલી હતી જેથી ભક્તરાજ પોતાની મંડળી સહિત છંદ ગાતા ગાતા મહારાણાશ્રીને બંગલે પધાર્યા હતા. મહારાણાશ્રીને નજરાણું.

બંગલે ગયા પછી શ્રી. ભક્તરાજે જર્મનના થાળામાં ખરડી વિગેરે મીઠાઈ તથા ફળફળાદી તેમજ ચાંદીના ખુમચામાં રૂ. ૫૧ મૂકી મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજીને નજરાણું કર્યું હતું. સાક્ષાત્કાર.

ભક્તરાજે થોડી બોધવાણી સંભળાવ્યા બાદ શ્રી. માતાજીના સ્વરૂપમાં એક તાર થઇને ચંડીપાઠ વડે માતાજીના આરિત્રના પ્રથમ ભાગ તથા મધ્યમ ભાગ નેવું વર્ષની વૃદ્ધાવસ્થાએ પણ વાણીનો અખૂટ પ્રવાહ વહેવડાવી પૂર્ણભાવથી ગાઈ સંભળાવી મહારાણા સહિત સૌનાં મન પ્રસન્ન કર્યાં હતાં.

પુનઃ નિમંત્રણ.

બીજે દિવસે મહારાણાશ્રીને જરૂરી કામે રોકાવાનું થતાં તેઓ આવી ન શક્યા પણ તા. ૫-૧-૩૪ ને શુક્રવારે નવ વાગે શ્રી અંબાજીમાં પધાર્યા હતા, તે દિવસે ત્યાંજ ભોજન કરી બપોરે બે વાગે નિવૃત્ત થઈ ભક્તરાજને તેડવા મહાલકારી શ્રી. નાથુસિંહજી સાથે મોટર મોકલી હતી.

ભક્તરાજે પોતાની મંડળી સહિત બંગલે પધારી આગલા દિવસથી પણ વધુ ઉલ્લાસે તથા મુક્ત કંઠે ચંડીપાઠના અધુરા સર્ગો પૂરા કર્યા હતા. આજે તો મુંબઈવાળા શેઠ નાનાલાલ મંછારામ તથા રા. રા. છગનલાલ ઘેલાભાઈ મહેતા અને વિદ્વાન પ્રાદ્યલો તથા ભક્તજનો પણ ભક્તરાજની વાણી સાંભળવા

માટે આવ્યા હતા. મહારાણાશ્રી પોતે પણ માતાજીના પરમ ભક્ત છે અને રોજ ત્રણ ધી ચાર કલાક માતાજીની પૂજામાં ગાળે છે અને પરમ વિવેકી હોય શાંત ચિત્તથી અને ભાવથી પોતે ચાર વાગે દાંતા જવાનું હતું છતાં તે જતું કરી તેઓશ્રી રોકાયા હતા અને શ્રીમાને ભક્તિ વેરાગ ને વેદાંતના છંદો વધુ બે કલાક સાંભળવા ખુશી બતાવવાથી તે છંદો ભક્તરાજે સંભળાવ્યા હતા.

મહારાણા સાથે મંત્રણા.

એ બાદ ભક્તરાજે દાંતા નરેશ સાથે ગુપ્ત મંત્રણા ચલાવી હતી. એ મંત્રણાનો ઉલ્લેખ કરવો અહિં અસ્થાને નહિં જ લેખાય. આ મંત્રણા જૈનો પરના રૂ. ૦-૬-૦ ના મુંડકા વેરા વિષેની હતી.

જૈનો પરનો મુંડકા વેરા.

આજે કેટલાક વર્ષોથી શ્રી કુંભારીયાની યાત્રાએ જતા જૈનોને આખુ ખાતે યાત્રામાં જવાના છે કે નહિં તે વિષે સોગન પર પૂછવામાં આવતું અને જવાના હોય તો માથા દીઠ રૂ. ૦-૬-૦ નો મુંડકા વેરા લેવામાં આવતો, જેથી ઘણા જૈનો શ્રી કુંભારીયાની યાત્રાએ જતાં અટકતા હતા. શ્રી. અમીચંદે જૈન કોમની તથા બાહર હીતની આ અગવડ પારખી અને તેનો તોડ લાવવા માટે પોતે જૈન કોમનો આ મુંડકા વેરા માફ કરવા મહારાણાશ્રીને અરજ કરી.

યોગ્ય અસર.

મહારાણાશ્રીને લક્તરાજ તરફથી કરવામાં આવેલી અરજની તેઓશ્રી પર યોગ્ય અસર થઇ હતી અને તેમણે ઉદાર દિલથી એ બાબતની ખાસિ આપી હતી અને હવે પછી યોગ્ય રીતે લેખીત હુકમ બહાર પાડવાનું નક્કર કર્યું હતું. આ નક્કરતાથી હાજર રહેલા ગૃહસ્થોએ મહારાણાશ્રીની મુક્તકંઠે પ્રસંશા કરી હતી.

આભાર દર્શન.

આ માટે મહારાણાશ્રીનો આભાર માનતાં શ્રી. છગનલાલ ઘેલાલાજી મહેતાએ જણાવ્યું હતું કે, આજે પુર્ણ હર્ષનો દિવસ છે કે શ્રીમાન્ મહારાણાશ્રી ભવાનીસિંહજી પોતે તથા મહારાજશ્રી નારણસિંહજી ઘણો શ્રમ લઇને કાર્ય વ્યવહાર છોડીને અત્રે પધારી ગુજરાતના લક્તરાજ શ્રી. અમીચંદલાલને સન્માન આપ્યું છે અને પરમ શાંતિથી ચંડીપાઠ તથા છંદો સાંભળ્યા છે. આપશ્રીના જાણવામાં છે તેમ હું સત્સંગનો પ્રેમી હોય લક્તરાજની સાથે મારા પુત્ર ચિ. ઠાકોરલાલ જેઓએ હાલ એલએલ. બી. પરિક્ષા પાસ કરી છે અને એમ. એ. ની ૮મ્ ભરે છે તે તથા પુત્રવધુ તથા પુત્રી સાથે અત્રે આવ્યા છીએ. આપ શ્રીમાન્ ઉદાર ચિત્ત છો અને પુનિત શ્રી અંગિકા લક્ત છો. આપશ્રીના પૂજ્ય હમીરસિંહજી પણ પ્રેમી લક્ત હતા, અતે તેમનો એ વારસો આપનામાં ઉતર્યો છે અને આપના પવિત્ર હસ્તે આ પવિત્ર સ્થળમાં સાચા લક્તરાજને માન મળ્યું છે તે ઘણુંજ ખુશી થવા જેવું છે. આપણમાં કહેવત છે કે

“સુખે સોની અને દુઃખે રામ” તે કહેવત મુજબ દુઃખ વખતે સૌ કોઈ પોતાના ઇષ્ટ દેવને સંભારે છે પણ દુઃખ મઠ્યા પછી તેને ભૂલી જાય છે, પરંતુ આપણા ભકતરાજ શ્રી. અમીચંદ સુરતમાં નવરાત્રીમાં શ્રી અંબાજી માતા સમક્ષ ચોસઠ ચોસઠ વર્ષથી અખંડ ચંડીપાઠ તથા છંદો ગાઈ છે અને હજી પણ એમનો એ કયંકુમ ચાલુજ છે. તેઓશ્રીનો શ્રી અંબામાત પર કેવો અગાધ પ્રેમ છે તે પુરવાર કરી આપે છે. વધારે ખુબીની વાત તો એ છે કે જ્યારે એઓશ્રી ચંડીપાઠ શરૂ કરે છે ત્યારે ભકિતની ધુનમાં એટલા તો એકતાર થઈ જાય છે કે પોતાનું શરિરભાન ભૂલી જાય છે અને આઘશકિતમાં લીન થઈ જાય છે.

આ આઘશકિત આપ શ્રીમાનનાં કૃપાળુ કુળદેવી ગોત્રજમા છે. તેઓ સર્વ જગતની માતા છે, અને સર્વેના શરિરમાં વસી રહેલાં છે તે આત્મશકિત આજ નેવું વરસની પાકટ વયે પણ ભકતરાજને પુરતું બળ આપી રહ્યાં છે એ તેમનો પ્રભાવ છે.

આપણે ઇતિહાસની તવારીખથી જાણી શકીએ છીએ કે, આ વસુંધરા પર માંધાતા જેવા મહિપતિઓ થઈ ગયા છે અને તેમણે સ્વપરાક્રમથી પૃથ્વી પર પોતાની સત્તા જમાવી છે પરંતુ પૃથ્વી દેવી કોઈની સદા રહેતી નથી અને રહેવાની પણ નથી. પૃથ્વી તો સદા સ્વતંત્ર છે. તે તો સદાય હુસે છે કે, બધા ચાટ્યા ગયા હું તો છું તેવીને તેવીજ છું. કેવળ આઘશકિતની સત્તા અને આધારથીજ જગતનાં સર્વે કાર્યો થયા કરે છે તેની સત્તા વિના પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. તેની સત્તાથીજ આપણું શ્વાસ લઈએ છીએ, તેની સત્તાથીજ લોહી દોડે છે

અને બીજી શરિરની ક્રિયાઓ થાય છે અને છતાં તે પોતે નિરંજન, નિર્વિકાર, નિર્લેપ રહે છે અને પોતાની સત્તા ખેંચી લે છે ત્યારે આ શરિર ચેતન રહીત મુડદું થઇ પડે છે તેથી સર્વ સુખનું મૂળ અને સાચું સ્વર્ગ આત્મશક્તિ છે.

આ મહામાયા વિનાનું કોઇ કામ ખાલી નથી તે અનંત છે અને એકજ છે. એટલે આત્મા, પરમાત્મા, દેવ દેવી ગમે તે નામથી એક ચિત્તથી ભક્તિ કરવી જોઇએ મતલબ કે વૃક્ષનું થડ-પ્રદ્મથી ફળફૂલ ડાળીડાખળાં અળગાં નથી. આવા એકત્વ જ્ઞાનનો અનુભવ આપણા મહાન યોગીઓ, રૂપોઓ તેમજ નૃપતિઓએ વૈભવવાળા હોવા છતાં વૈભવને છોડીને અનુભવ કર્યો છે. સત્ય સ્વરૂપને ઓળખ્યું છે અને તે સંદેશ યાને સદ્-બોધ કેવળ પરોપકાર અને કલ્યાણ નિમિત્તે જે જાણવા માગે તેને આપતા રહ્યા છે. એવા સત્માર્ગદર્શક ગુરૂ યાત્રાળુઓની કે મુસાફરોના વળાવા રૂપે છે તેથી કરીને યાત્રાળુઓને લૂટાવાને ભય રહેતો નથી.

આત્માની તદ્વિનતા.

આપણા સર્વનો એ અનુભવ છે કે, શ્રીદુષ્ટો, કવિઓ કે કારીગરો જ્યારે પોતપોતાના વિચાર કે કાર્યમાં એકચિત્ત થાય છે ત્યારે શરિર ભાન ભૂલી જાય છે અને તેમના કાર્યમાં તેમને ક્ષતિ મળે છે.

તેવી રીતે શ્રી. અમીચંદ લાઇએ પણ તદ્વિન બની શ્રી અંબાજીની પ્રેરણાથી તેમના ચંડીપાઠ અને સમય સમયના ભક્તિ, વૈરાગ્ય અને અલેદ જ્ઞાનના છંદો બનાવ્યા છે અને પોતે

અંતરના ઉમળકાથી અત્યંત ઉત્સાહથી તે ગાઇ છે અને રસ ઉપજાવી શ્રોતાઓને મંત્ર મુગ્ધ બનાવે છે અને એ માગે અજ્ઞાન જીવોનો ઉદ્ધાર કરી તેમને મારે દુઃખ હરણનાં અને સત્સમાગમનાં પુસ્તકો રચ્યાં છે. આપણે એ ખુબ યાદ રાખવા જેવું છે કે અનેક દેવોને સેવવાથી એટલે કે અનેક વિચારો કરવાથી કાંઈ હિંમેશાં બગડે છે અને ક્ષત્તેહ મળતી નથી.

લક્ષ્મીની પરિક્ષા.

હીરાની પરિક્ષા જેમ ઝવેરીજ કરી શકે તેવી રીતે આપ શ્રીમાન પોતે પરમ લક્ષ્મી છે તેથી જીવન મુક્ત શ્રી લક્ષ્મીરાજ રૂપી હીરાની સાચી કદર કરી છે અને અત્રે પધારી ચંડીપાઠ તથા છંદો સાંભળી આ સન્માન આપ્યું છે તે દરેક રીતે યોગ્ય છે, આવુંજ સન્માન પ્રેમભાવથી સુરત અને મુંબઈમાં લક્ષ્મીરાજને અર્પણ થયું છે. જો કે લક્ષ્મીરાજ આવા સન્માનના ભૂખ્યા નથી પણ આપણે જે ઓધ લેવાનો છે તે એજ કે જે લક્ષ્મી આત્મ-શક્તિ યાને ઇષ્ટ દેવ દેવી પર સાચી શ્રદ્ધા રાખી લક્ષિત કરે છે તેને સર્વ શક્તિમાન ઇષ્ટ દેવ યોગ્ય ફળ આપ્યા વિના રહેતા નથી.

નિષ્કામ લક્ષિત.

લક્ષિત હિંમેશાં નિષ્કામ વૃત્તિથીજ થવી જોઈએ, અને પૈસા કે એવી બીજી ઇચ્છા મનમાં રાખી કરવામાં આવતી લક્ષિત ફળતી નથી. આપણામાં કહેવત છે કે, ‘માગે તેથી ભાગે અને લાગે તેની પાસે’ તેમ નિષ્કામ વૃત્તિથીજ આપણા અંતરાત્માને શાંતિ મળે છે.

પરમકૃપાળુ દેવીશ્રી અંબામાતાના લક્ષ્મીરાજ શ્રી.

અમીચંદલામને પુરી તંદુરસ્તી બક્ષો અને તેઓશ્રી પોતે જીવન-
મુક્ત સ્થિતિ સુખેથી ભોગવો અને આવા શુભ કાર્યો તેમને
હાથે થતાં રહેા એજ અભ્યર્થના.

બીજી માફી.

મહારાણાશ્રીએ જેનોનો વેરો માફ કરવા ઉપરાંત એક
બીજી માફી પણ બક્ષી હતી, એક ગરીબ બ્રાહ્મણના છેકરાને
ચોરીના આરોપસર પકડવામાં આવ્યો હતો તેને કેદમાંથી મુક્ત
કરવાની માંગણી લકતરાજે કરી હતી જેથી મહારાજે તે માંગણી
પણ કબુલ રાખી બ્રાહ્મણ બાળકને છોડી મૂકી બ્રાહ્મણના આશીશ
મેળવ્યા હતા.

એ બાદ લકતરાજ તરફથી એમના પુત્ર ભામ ચુનીલાલ
અમીચંદે મહારાણાશ્રીનો આભાર માની નીચે મુજબ યોગ્ય
વિવેચન કર્યું હતું.

“મારી આટલી વૃદ્ધાવસ્થામાં મારી માએ એના બહાલા
પુત્રને તેડાવવા પહેલ વહેલી પ્રેરણા રા. રા. નાનાલાલ મંછારામ
મારફતે કરેલી અને ત્યાર બાદ મને મુંબઈમાં મારા છેકરાને ત્યાં
હું હતો ત્યારે આપના કાકાશ્રી મહારાજ નારાયણસિંહજીનો મને
મુંબઈમાં નડીયાદ શક્તિ મંડળ તરફથી માનપત્ર અપાયેલું ત્યારે
મેળાપ થયેલો અને તેઓશ્રીએ અનહદ પ્રેમભાવથી આપશ્રીને
મળવા સૂચના કરેલી અને તે બાદ આપશ્રીએ મને તેડાવવા
ફરમાન કરાવ્યું અને મને પણ માતાજીએ આપશ્રી કે જેઓ
હું મેશ મારી માની સેવા કરી રહ્યા છે તેના દર્શનનો લાભ લેવા
પ્રેરણા કરાવી અને તેને લામને આકર્ષાઈ અત્રે ખેંચાણ કરી
બોલાવી દર્શનનો લાભ આપ્યો તેથી મને અત્યંત હર્ષ થાય છે.
મારે છેલ્લે જણાવવું જોઈએ કે મારી આટલી ૯૦ વર્ષની ઉંમરે

મારી માતાજીની સંપૂર્ણ કૃપાદ્રષ્ટિથીજ સુખરૂપે હું બધા લક્ષ્ય મંડળ સાથે આવી માના ગુણ ગાઈ રહ્યો છું અને તેથી મને જે પૂર્ણ લાલ મળી ગયો છે તે મારી માના પ્રતાપે થયો છે. આજે મહારાણાશ્રીએ મારી વિનંતી સ્વીકારી એક પ્રાદાણ કેદી તથા જૈન ઉપર વધારાના લેવાતો કર માફ કર્યાનું જાહેર કર્યું છે તે બદલ આભાર માનું છું.”

મહારાણાશ્રી તરફથી લેટ.

મહારાણાશ્રી તરફથી કશબી શાલો, સાદી સાલો, અમર તથા ભરેલી સાડી વિગેરેનો શીરપાવ થયા બાદ લક્ષ્મીનારાયણ શનિવાર તા. ૬-૧-૩૪ ના રોજ શ્રી અંબાજીનું ધામ છોડવાની રજા માંગી. મહારાણાશ્રી તરફથી અંબામાની પ્રસાદીની ચુંદડી યાદગારી તરીકે મંડળીના દરેક જણને આપી હતી. અને ખાસ મોદરો રોડી સઘળા સંઘને આખુરોડ સ્ટેશન સુધી મોકલી આપી વિદાય આપી હતી.

અમદાવાદમાં આગમન.

સંઘ શનિવારે આખુરોડથી નીકળી રવિવારે અમદાવાદમાં ઉતર્યો હતો અને ધના સુતારની પોળમાં અંબાજી માતાના મંદિરે તેમજ ભદ્રમાં ભદ્રકાળીના મંદિરે લક્ષ્મીનારાયણ પોતાની મંડળી સહિત છંદો ગાઈ સાંભળાવ્યા હતા જ્યાં પણ છંદો સાંભળવા મોટી માનવ મેદની જામી હતી.

સંઘ રવિવારે રાત્રે અમદાવાદથી નીકળી સોમવારે સવારે સુરત આવી પહોંચ્યો હતો.

સુરતના “દેશીભિત્ર” તા. ૧૦-૪-૩૪ ના
વધારો ઈ. નં. ૫૯ માંથી ઉતારો

કુંભારીયાનો યાત્રાકર.

સુરતના શ્રી અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરી, અંખામતાજીના પરમભક્ત છે. એમ કહેવાય છે કે માતાજીની ભક્તિની ધનમાં તેઓ એટલા તક્ષીન બની જાય છે કે એમને પોતાના દેહનું પણ ભાન નથી રહેતું. હાલમાં થોડા વખત ઉપર તેઓ દાંતાના મહારાણાના ખાસ આગ્રહથી પોતાની મંડળી સાથે અંખાજીના દર્શને ગયા હતા. મહારાણાએ આ લગભગ નેવું વર્ષના વયો-વૃદ્ધ ભક્તરાજનું સરસ સ્વાગત કર્યું હતું, અને વધુમાં એવી વાત પણ જ્ઞાર આવી છે કે મહારાણા સાથે ખાનગી મંત્રણા કરતી વખતે જૈન કોમના જાત્રાળુઓ પાસેથી—કુંભારીયા વિગેરે તિથિ ક્ષેત્રમાં જતા જાત્રાળુ પાસેથી—જે છ આનાનો જાત્રાવેરો લેવામાં આવે છે તે માફ કરવા આ ભક્તરાજે અરજ કરી હતી અને આનંદની વાત છે કે “મહારાણાશ્રી ઉપર એની અસર પડી હતી, અને હવે પછી યોગ્ય રીતે લેખિત હુકમ જ્ઞાર પાડવાનું જાહેર કર્યું હતું.” અને છેલ્લા ખખર પ્રમાણે તેવો હુકમ પ્રગટ થવાની તૈયારી છે તે જોતાં આ અહેવાલ કેટલે અંશે જૈન યાત્રિકને સાનુકૂળ થશે તે સમજશે. યાત્રાકર એ દૂનિયાના બધા કરોમાં સૌ કરતાં વધારે અળખામણા કર છે. જૈન-સમાજને સારૂ તો એ સવિશેષ ત્રાસદાયક પૂરવાર થયો છે. દાંતાના મહારાશ્રી જો ખરેખર ઉદાર હૃદયે એ કર ભૂંસી વાળશે તો જૈન સમાજ અંતઃકરણપૂર્વક એ નામદારનો આભાર માનશે. ખીજાં રાજ્યો ઉપર એવી સારી અસર પડશે, અને યાત્રાકરના અન્યાયનો જે ઇતિહાસ આજે રચાઈ રહ્યો છે તેમાં એક નવું ઉજ્જવળ પાનું ઉમેરાશે.

ભાવનગરના “જૈન” પત્રના તા. ૨૧-૧-૩૪ ના અંકમાંથી ઉતારો—પાનું ૫૨.

અંબાળનો કર.

ઘણા વખતથી અંબાળ-કુંભારીયાળ યાત્રાએ જતા યાત્રાળુઓ પૈકી જેન યાત્રાળુઓ પાસેથી આબુળના યાત્રા બદલનો આબુળની યાત્રાએ જવાના છે કે જઈ આવ્યા છે તે સોગનપૂર્વક પુછીને માથા દીક રૂ. ૦-૬-૦ છ આનાનો વધારાનો કર લેવામાં આવતો હતો. હાલમાં સુરતના દેવીલક્ષ્મી ઝવેરી અમીચંદ મોતીચંદે તે કર દાંતાના હાલના મહારાણા શ્રી ભવાનીસિંહજીને પ્રસન્ન કરી માફ કરાવ્યો છે. તે બદલાનો માતાજી મહાલકારીના, ઝવેરી અમીચંદભાઈ પરના પત્રની નકલ સૌની જાણ માટે પ્રગટ કરીએ છીએ.

* * * ગુઓ પાનું ૧૩ મું. * * *

સંઘસેવાના આવા ઉમદા કાર્ય માટે શ્રી સંઘ તરફથી અમે ઝવેરી અમીચંદભાઈને સહુ ધન્યવાદ પાઠવીએ છીએ અને જેનો પરનો આ વધાનો કર ઉદાર ચિત્તે માફ કર્યા બદલ ના. મહારાણાશ્રીનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

લી. પ્રતાપસિંહ મોહોલાલભાઈ,
વહિવટદાર પતિનિધિ—શેઠ આણંદજી કટ્યાણજીની પેઠી.

ભાવનગરના “જેન” પત્રના તા. ૪-૨-૩૪ના

અંકમાંથી ઉતારો પાનું ૧૦૨-૧૦૩

નૂતન સમાચારો.

અમદાવાદ—અત્રેની શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીના વહિવટદાર તિપ્રનિધિ શેઠ પ્રતાપસિંહ મોહોલાલભાઈ લખી જણાવે કે છે ઘણા વખતથી અંબાજી-કુંભારીયાજી યાત્રાએ જતા યાત્રાળુઓ પૈકી જેન યાત્રાળુઓ પાસેથી આણંદજીની યાત્રા બદલનો આણંદજીની યાત્રાએ જવાના છે કે જઈ આવ્યા છે તે સોગનપૂર્વક પુછીને માથા દીઠ રૂ. ૦-૬-૦ છ આનાનો વધારાનો કર લેવામાં આવતો હતો. હાલમાં સુરતના દેવીભક્ત ઝવેરી અમીચંદ મોતીચંદે તે કર દાંતાના હાલના મહારાણા શ્રી ભવાનીસિંહજીને પ્રસન્ન કરી માફ કરાવ્યો છે. તે બદલાનો માતાજી મહાલકારીના, ઝવેરી અમીચંદભાઈ પરના પત્રની નકલ સાંની જાણ માટે પ્રગટ કરીએ છીએ.

* * * જુઓ પાનું ૧૩ મું. * * *

સંઘસેવાના આવા ઉમદા કાર્ય માટે શ્રી સંઘ તરફથી અમે ઝવેરી અમીચંદભાઈને મહાવ ધન્યવાદ પાઠવીએ છીએ અને જેનો પરનો આ વધારાનો કર ઉદાર ચિન્ને માફ કર્યા બદલ ના. મહારાણાશ્રીનો પણ આભાર માનીએ છીએ.

મુંજ્જના “તરૂણ જેન” પત્રના તા. ૧-૨-૩૪ ના

અંકમાંથી ઉતારો--પાનું ૨૩

રાજ ભોજ પૂછે છે: સુધા ક્યાં વસે છે?

નવવધૂના મુખમાં સુધા વસે છે કે?

સરદાર પાઠકજીનું ચંડીયજ્ઞ સમારંભમાં પ્રવચન!

મુરતના ખાલાજીના લતામાં, શ્રી જે જે વિકુલના મંદિરમાં કાર્તિક કૃષ્ણ પક્ષમાં ત્રણ દિવસનો છંદાત્મક ચંડીયજ્ઞ જાણીતા અંખાજીના ભક્ત શ્રી અમીચંદના આચાર્ય પદે થયો હતો. ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે પણ શ્રી. અમીચંદે ચંડીપાઠની ધૂન જગાવી હતી અને ભાવિક સ્ત્રી પુરૂષોએ મોટી સંખ્યામાં તે યજ્ઞસમારંભમાં ભાગ લીધો હતો. આ પ્રસંગે ઉત્સાહની છોળો ઉડતી જણાઈ હતી અને સૌ ભાવિક ભકતો ચંડીગાનમાં રસ-મસ્ત થઈ ગયા હતા. કારતક વદ ૮ ને દિને યજ્ઞ થઈ થયો અને ત્રણ દિવસ ચાલુ રહી ત્રીજા દિને મધરાતે સમારંભ પૂર્ણ થયો.

શ્રી. અમીચંદના છંદ.

છેલ્લા દિવસે શ્રી. અમીચંદનો સત્કાર થયો અને શ્રી વિકુલ મંદિરના મહારાજ તરફે સરદાર જનાર્દન વીરભદ્ર પાઠકજીએ શ્રી. અમીચંદનો ઉપકાર માન્યો ને તે પ્રસંગે માનનીય પ્રવચન કર્યું. તેમણે શ્રી. અમીચંદ તરફથી ત્રણ દિવસ દરમિયાન રજુ થયેલી વિવિધ પ્રકારની છંદોની રસથાળની

મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી. વધુમાં કહ્યું કે મહાત્મા શ્રી-તુલસીદાસે શ્રી રામચન્દ્રનાં પરાક્રમે ગાયાં, મહાત્માશ્રી સૂરદાસે શ્રી કૃષ્ણનાં પરાક્રમે ગાયાં, જ્યારે શ્રી. અમીચંદ મહામાયા અંબાજીના પરાક્રમે ગામ્ રહ્યા છે. માટે તેઓ પણ મહાત્મા છે. તેઓ જીવંત છે ત્યાં સુધી કદાચ મારા કથનમાં સંશય લાગશે, પણ પછીથી તેમને મહાત્મા તરીકે સૌ કોઈ સ્વીકારશે. ભક્તિ-ભાજનો ઉપરાંત તેઓ જનસમાજના વહેમો, ખદીઓ, વગેરે રાજવા માટે પણ અનેક છંદો ગાય છે. અમીચંદના છંદ કેવા છે? તો કે

‘અમીચંદકો છંદકો, જિનકો લાગ્યો છંદ,
ભક્તિજ્ઞાન પાવે ખચિત, કયોં ન હોય મતિમંદ.’

તેઓ જૈનશાસનને માનનારા હોવા છતાં હિન્દુ ધર્મ-શાસ્ત્રોના ઉંડા અભ્યાસી છે.

રાજા ભોજ ને વણકર.

રાજા ભોજ એક વિદ્વાન અને મહાન નૃપેન્દ્ર તરીકે હિન્દમાં પ્રસિદ્ધ છે. સંસ્કૃત ભાષા પર એને અદ્ભુત પ્રેમ અને પક્ષપાત હતો. તેના ક્ષણરૂપ એક વખત એના તરફથી એવી આજ્ઞા પ્રસિદ્ધ થઈ કે એના રાજ્યમાં રહેનાર સર્વે વ્યક્તિઓએ સંસ્કૃત કાવ્ય રચવાં. આવું ફરમાન અમલમાં મૂકાવવું અશક્ય છે, છતાં રાજ્યસત્તા તરફથી આવા હુકમો ક્વચિત ખહાર પડે છે, ને તેનો સુરતના લોકોને અનુભવ નથી એમ નથી. માત્ર કુટપાથ ઉપરજ ચાલવું એવો હુકમ રાજા ભોજના હુકમને કંઈક અંશે મળતોજ લાગે છે. પ્રસંગ

એવો બન્યો કે એક સિપાઈદાદને એક વણકર કે જે રાજા લોજનો પ્રજાજન હતો તેની સાથે કંઈ કચકચ થઈ. બીજી કોઈ રીતે પેલા વણકરને સતાવાય એમ ન હોવાથી સિપાઈદાદએ તેને પૂછ્યું કે તું કાવ્ય રચે છે કે નહિ, ત્યારે પેલા વણકરે ના પાડી. એટલે સિપાઈ તેને રાજાના દરબારમાં ઘસડી ગયો અને ફરિયાદ કીધી કે આ વણકર મહારાજાની આજ્ઞાની અવજ્ઞા કરીને કાવ્ય રચતો નથી. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે “કાવ્યમ ન કરોસિ ક્વિપ્?” તેજ વખતે જાણે શ્રી મહાસરસ્વતી શારદાદેવીએ તે વણકર પર કૃપાદ્રષ્ટિ કીધી હોય તેમ તે બોલ્યો :

“કાવ્યમ કરોમિ, નહિ ચાહ્તરમ કરોમિ,”

“યત્નાત કરોમિ યદિ, ચાહ્તરમ કરોમિ,”

“મૂપાલ મુકુટ મળિમંદિત પાદર્પી ઠ,”

“હે સાહસાંક કવયાભિ વયામિ યામિ ।”

એટલે વણકરે કહ્યું કે કાવ્ય તો હું કરું પણ સાદું કાવ્ય નથી કરી શકતો; પ્રયત્ન કરું તો સાદું કાવ્ય કરી શકું. અન્ય રાજાઓના મુગટના મણીઓના ચમકાર જેના આસન અને પગ પર પડે છે એવા હે નૃપેન્દ્ર, અરે આપ કેટલા અવિચારી છો! હું કવન કરું કે મારું વણવાનું કામ કરું (કુટુંબના પોષણથે) કે હું ગમન કરું (આજ્ઞા આપો તો).

સુધા ક્યાં?

આવા સંસ્કૃત વાતાવરણવાળા રાજા લોજની પંડિતસભામાં એકવાર પ્રશ્ન નીકળ્યો કે સુધા એટલે અમૃત ક્યાં હોય છે? રાજા લોજની સભા અને તે પણ પંડિતાની, એટલે વાદ થાય

કે વાત થાય તે સંસ્કૃતમાં જ હોય. રાજા ભોળે પ્રશ્ન કીધો કે
 “હે પંડિતાઃ સુધા કુત્ર વસતિ?” ત્યારે એક પંડિતે કહ્યું કે
 “અઘ્ઘૌ” એટલે સમુદ્રમાં, ખીજાએ કહ્યું કે “વિઘૌ” એટલે
 ચંદ્રમાં, ત્રીજાએ કહ્યું કે “વધૂમત્તે” એટલે વહુના મુખમાં,
 ચોથાએ કહ્યું કે “ફગિનામ તિવાસે” એટલે ફણીધરાના રહેઠાણમાં,
 ત્યારે પાંચમા પંડિતે કહ્યું કે “સ્વર્ગે સુધા વસતિ વૈ વિબુધા વદન્તિ ॥”
 એટલે બુદ્ધિમાનો કહે છે સુધા એટલે અમૃત તો સ્વર્ગમાં
 વાસ કરે છે. આમ પંડિતોએ બુદ્ધો બુદ્ધો જવાબ આપ્યો
 એટલે સુધાનું સ્થાન અનિશ્ચિત જ રહ્યું. ત્યારે ભોજ રાજાએ
 કલિદાસ પંડિતના સામું જોયું ત્યારે તેઓએ આ પાંચે
 સ્થાનોમાં સુધા હોવાની ના પાડી અને તેઓ નિચે પ્રમાણે
 કારણો દર્શાવીને બોલ્યા :

“ક્ષરં, ક્ષિયં, પતિમૃતં, ગરં, પતન્તિ,
 કંઠે સુધા વસતિ વૈ ભગવજ્ઞાનામ ॥”

એટલે સમુદ્ર ખાલે છે, ચંદ્રને ક્ષય રોગ થયો છે,
 વધુમુખામૃતનું પાન કરનાર પતિ મૃત્યુ પામે છે, ફણીધરાના
 મુખમાં ગરલ એટલે ઝેર હોય છે અને સ્વર્ગે સ્થાન પામેલાઓ
 પુણ્ય પૂર્ણ થતાં પૃથ્વી પર પાછા આવે છે, માટે આ પાંચે
 માંથી કોઈ જગ્યાએ અમૃત નથી, પણ ભગવત્જનોના કંઠમાં
 અમૃત વાસ કરીને રહે છે. કલિદાસ પંડિતની આ કલ્પના
 આજ ત્રણ દિવસ થયા સાચી પડેલી આપણને જણાઈ છે.
 સત્તારીઓ ને સન્નજનો! શ્રી. અમીચંદે તો પોતાનું નામ
 સાચું કરી દેખાડ્યું છે. એઓ શ્રી જ્યાં જાય છે ને શ્રી અંગાણીના

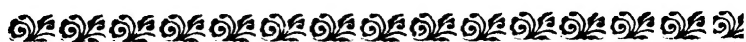
છંદો લલકારે છે ત્યાં ‘અમિ’ એટલે અમૃતજ નાણે વરસી રહે છે.

છેલ્લે શ્રી. અમીચંદ વિષે કહ્યું કે તેમની ખ્યાતિ મુંબઈના બારાથી તે શૌર્યભૂમિ મારવાડને મેવાડના ઝાંપા સુધી ફેલાઈ રહી છે. આવું રત્ન સુરતની ધરતીમાંથી ઉત્પન્ન થયું માટે સુરતને ધન્ય છે. છેલ્લે વિકુલ મંદિરના સંચાલકોને મુંદર સમારંભના અયોજન માટે અભિનંદન આપી શ્રી. અમીચંદને દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છ્યું. ગાં. સ્વ. શ્રી જયાલક્ષ્મી ખંડેન તરફથી સરદાર પાઠકજીને હસ્તે એક શાલ શ્રી. અમીચંદને અર્પણ થયું. શ્રી. અમીચંદે વધુ છંદોની રમઝડ જમાવ્યા પછી પ્રસાદ લઈ સમારંભ વિસર્જન થયો હતો.

સુરતના “પ્રતાપ” તા. ૨૨-૧૨-૩૪ના
અંકમાંથી ઉતારો-પાનું ૬.



આ ચોપડી “શ્રી નટવર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ”
સેન્ડહર્સ્ટ રોડ, ખેતવાડી રજી ગલી, મુંબઈ-૪ માં
શા. ચુનીલાલ અમીચંદ ઝવેરીએ છાપી,
તેજ ટેકાણેથી પ્રસિદ્ધ કરી.



શ્રી અંબાજીના પરમ ભક્ત
સ્વ૦ શા. અમીચંદ મોતીચંદ ઝવેરી

તરફથી બહાર પડેલાં પુસ્તકો

અંબાજીના છંદ [ભાગ ૧ થી ૮] છપાય છે	કિંમત	૦-૧૦-૦
અંબાજીના છંદ [ભાગ ૯-૧૦]	કિંમત ૦-૬-૦
ચંડીપાઠ [પ્રથમ, મધ્યમ તથા ઉત્તર ચરિત્ર]	કિંમત	૦-૬-૦
સંકટ હરણુ ગરબાવળી	કિંમત ૦-૩-૦
દુઃખહરણુ	કિંમત ૦-૨-૦
સાધુના સમાગમથી નીચની મુક્તિ	કિંમત ૦-૧-૦

ઉપલાં પુસ્તકો મળવાના ડેકાણાં:--

શા. ખુબચંદ અમીચંદ ઝવેરી, આમલીરાન (વાડી) સુરત.
શ્રી સુરત અંબા માતાના ટંકોરખાનાની નીચે, ઘી વાળાની દુકાને.
શ્રી નટવર પ્રી. પ્રેક્ષ, સેન્ટરલ રોડ સંઘવી સદન, મુંબઈ નં. ૪.
નવીનચંદ ઝવેરી એન્ડ કુાં., ૭૬, સ્વદેશી માર્કેટ, મુંબઈ નં. ૨.



